

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9Б класса разработана на основе требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования Лангепасского городского муниципального автономного общеобразовательного учреждения «СОШ № 1» с учётом Примерной программы по литературе и программы «Литература». 9класс // Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобр. организаций/ В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. – М.: Просвещение, 2014. – С. - 28-33 Рабочая программа ориентирована на учебники : Коровина В. Я. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2019 .

Согласно учебному плану на изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю, 105 часов в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета литература

Личностные результаты :

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты :

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты :

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и за рубежом литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

чтению и восприятию

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтению, истолкованию и оценке

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;

- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;

- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;

- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;

- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;

- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтению и речевой деятельности

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;

- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;

- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;

- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;

- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Содержание предмета

ВВЕДЕНИЕ Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы . Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Теория литературы . Слово как жанр древнерусской литературы .

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Теория литературы . Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин . Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сил мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза» *Теория литературы . Сентиментализм (начальные представления).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое».

Границы выразимого. Возможности по этическому языку и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю».

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. *Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жаждущий жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. *Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэт как Булгакова-сатирик. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. *Теория литературы. Притча (углубление понятия)*.

Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалика...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая с тая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм*.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до рогу...»).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет». *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)*.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. *Теория литературы. Философско-драматическая поэма*.

Запланировано проведение проекта «Мой любимый поэт».

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 Б классе

на 2020-2021 учебный год

№ урока	Тема урока.	Кол-во часов	Сроки
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	Сентябрь 1
	Древнерусская литература		
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	1	2
3	Система образов «Слова...». Поэтическое мастерство автора.	1	4

4	Образ русской земли в «Слове...». «Плач Ярославны» .	1	7
	Русская литература XVIII века.		
5	Характеристика русской литературы X VIII века. Особенности русского классицизма.	1	9
6	<i>М.В.Ломоносов</i> – ученый, поэт, реформатор ор . «Вечернее размышление о Божием величестве .. ». Особенности с одержания, формы.	1	11
7	<i>М.В.Ломоносов</i> . Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия...».	1	14
8	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1	16
9-10	Тема поэта и поэзии в лирик е Г.Р.Державина. «Памятник».	2	18, 21
11	<i>Н.М.Карамзин</i> – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	23
12	<i>Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»</i> - произ ведения сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	25
13	<i>Вн. чт.</i> « Осень » как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	28
14	Контрольная работа. Сочинение «Литература XVIII века».	1	30
	Русская литература XIX века.		
15	<i>Золотой век русской литературы</i> . Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. <i>Романтизм, реализм.</i>	1	Октябрь 2
16-17	Романтическая лирика начала XIX века. <i>В.А.Жуковский</i> . Жизнь и творчество . «Море», «Невыразимое».	2	5 7
18-19	<i>В.А.Жуковский. Баллада «Светлана»</i> . Особенности жанра. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	9
20	<i>А.С.Грибоедов</i> : личность и судьба драматурга. «Горе от ума».	1	12
21	<i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»</i> . Пробле матика и конфликт. Особенности композиции произведения. Действие I комедии.	1	14
22-23	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия.	2	16 19
24-25	Чацкий в системе образов комедии. «Можно ль против всех!» Анализ III действия. <i>И.А.Гончаров «Мильон терзаний»</i> .	2	21

26-27	<i>Р.р. Классное сочинение</i> обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	23 ноябрь 11
28	<i>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве поэта.</i>	1	12
29	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».	1	13
30	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония души.	1	18
31	Тема поэта и поэзии. «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения.	1	19
32.	Р. Р. Болдинский период. Анализ лирического стихотворения.	1	20
33-34	«Я памятник себе воздвиг...», «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения. <i>Трагедия.</i>	2	25 26
35	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения. <i>Трагедия.</i>	1	27
36	<i>Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</i> Творческая история романа. <i>Жанр романа в стихах</i> . Система образов. <i>Онегинская строфа.</i>	1	Декабрь 2
37	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.	1	3
38	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна и Онегин.	1	4
39	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: образ автора.	1	9
40	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Критика.	1	10
41	А.С. Пушкин. Жанры эпических произведений. «Пиковая дама».	1	11
42	Р. Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству А.С. Пушкина.	1	16
43	Р.Р. Поэты пушкинской поры(Баратынский, Батюшков). Своеобразие поэтической речи.	1	17
44	<i>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворение «На смерть поэта».</i>	1	18
45	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1	23
46	Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	24

47	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1	25
48	<i>Р.Р. Анализ стихотворения «Демон».</i>	1	
49	<i>Драматическое произведение «Маскарад».</i>	1	
50	<i>Р.Р. Эссе по поэзии М.Ю. Лермонтова .</i>	1	
51	<i>Роман «Герой нашего времени». Сложность композиции. Первый психологический роман.</i>	1	
52	<i>Анализ повести «Бэла».</i>	1	
53	Глава «Максим Максимыч».	1	
54	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Повесть «Княжна Мери».	1	
55	Загадка образа Печорина. Глава «Тамань».	1	
56	Глава «Фаталист» в раскрытии образа Печорина.	1	
57	«Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	
58	Контрольная работа.	1	
59-60	<i>Творческий путь Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Сюжет и композиция. Проблема жанра.</i>	2	
61	Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Манилова.	1	
62	Образы помещиков. Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме «Мертвые души».	1	
63	Плюшкин в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	
64	Губернский город в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине».	1	
65	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	
66	<i>Н.В. Гоголь «Петербургские повести». Петербург в изображении писателя.</i>	1	
67	<i>А.П.Чехов . Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска».</i>	1	
68	А.Н. Островский. Драма. «Бедность не порок».	1	
69-70	<i>Ф.М.Достоевский . Слово о писателе. «Белые ночи».</i>	2	

	Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.		
	Русская литература XX века .		
71	<i>Русская литература XX века</i> . Многообразие жанров и направлений.	1	
72	<i>И.А.Бунин</i> . Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.	1	
73	<i>М.А.Булгаков</i> . Слово о писателе. «Собачье сердце - сатира на современное общество. Система образов.	1	
	Русская поэзия Серебряного века.		
74	Русская поэзия Серебряного века. <i>А.А. Блок</i> . Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1	
75-76	<i>С.А. Есенин</i> . Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина. Стихи о любви.	2	
77	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	
78-79	<i>В.В. Маяковский</i> . Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	2	
80-81	<i>Контрольная работа по поэзии Серебряного века.</i>	2	
82	<i>М.И. Цветаева</i> . Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти, о Родине. Традиции и новаторство.	1	
83-84	<i>А.А. Ахматова</i> . Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	2	
85-86	<i>Н.А. Заболоцкий</i> . Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	2	
87-88	<i>М.А.Шолохов</i> . Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	2	
89	<i>Вн. чт. М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину».</i>	1	
90-92	<i>Б.Л. Пастернак</i> . Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	3	
93	<i>А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки».</i>	1	
94	<i>А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».</i>	1	
95-96	<i>А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».</i>	2	

96-97	Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	2	
97	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	
98	<i>Р.р. Написание отзыва о прочитанном произведении «Крохотки».</i>	1	
99	Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины.	1	
100	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков.	1	
	Зарубежная литература.		
101-102	<i>Вн.чт. У.Шекспир. «Гамлет».</i> Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	2	
103	<i>Вн.чт. И.-В. Гёте. «Фауст».</i> Философская трагедияИдейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	
104-105	<i>Итоговая контрольная работа. Рекомендации для летнего чтения.</i>	2	
	ИТОГО	105	