

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
(утверждена приказом от 31.08.2020 № 378-о)

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Лангепасского городского муниципального автономного общеобразовательного учреждения «СОШ № 1» на 20 20 -20 21 уч .г од , с учё том Примерной программы по изобразительному искусству и « Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» // Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского . 5-8 классы/ Б. М. Неменский , Л. А. Неменская , Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2016 –С.75

Рабочая программа ориентирована на учебники Питерских А.С., Гуров Г.Е. /Под ред. Б.М. Неменского Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2017

Согласно учебному плану на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 35 часов в год, 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся будут сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- умение осознать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

К концу учебного года обучающийся получит возможность для формирования:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся будут сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий

К концу учебного года обучающийся получит возможность для формирования:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

К концу учебного года у обучающихся будут сформированы:

- представление о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и в воображении над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

Содержание учебного предмета

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Х удожественный язык конструктив ных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека *Город сквозь времена и страны*

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно - ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры . О браз жизни и ин дивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... П од шёпот фонтанных струй.

Мо да, культура и ты

Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

Запланировано про ведение проектов:

« Витрина и её значение в городской среде », « Дизайн современной одежды », « Зентангл и дудлинг – новая форма искусства »

Календарно-тематическое планирование

№ п /п	Название темы урока	Кол-во уроков	Календарные сроки
I	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры 8 ч.		
1-3	Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	3	76-7.09, 14.09, 21.09 7в,7а- 2.09, 9.09, 16.09
4	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	76- 28.09 7а, 7в-23.09
5-6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	2	7в,7а- 30.09, 7.10 76- 5.10, 12.10
7-8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	2	76- 19.10, 9 .11 7а, 7в-14.10, 21 .11
II	В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств	8	

9-10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	2	76- 16.11, 23 .11 7а, в- 11.11, 18.11
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	76-30 .11 7в,7а- 25.11
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1	76- 7.12 7а,7в- 2 .12
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	76-14 .12 7в,7а- 9 .12
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	76- 21 .12 7а, 7в- 16 .12
15	Форма и материал	1	76-21.12 7в,7а- 23 .12
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	
III	Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12 ч	
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	
18-19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	2	
20-21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2	
22-23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2	
24-26	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	3	
27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	
28	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	

IV	Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование	7 ч	
29	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1	
30	Интерьер, который мы создаём	1	
31	Пугало в огороде, или ... Под шёпот фонтанных струй	1	
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	
33	Встречают по одежке	1	
34	Автопортрет на каждый день	1	
35	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы)	1	