

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Лангепасского городского муниципального автономного общеобразовательного учреждения «СОШ № 1» на 2020-2021 уч. год, с учетом Примерной программы по музыке и на основе авторской программы по музыке - Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы : пособие для учителей / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. -5-е изд. - Москва: Просвещение, 2014. –С.30-40

Рабочая программа ориентирована на учебник Музыка: Учеб. для учащихся 3 кл. нач.шк. / Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.:Просвещение 2015/2017

Согласно учебному плану на изучение предмета Музыка в 3 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета по музыке к концу 3 класса

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик будут сформированы:

– эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; – позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; – образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России; – устойчивое положительное отношение к урокам музыки; – интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; – основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

– эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; жанров, стилей;

– представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Ученик получит возможность для формирования: – познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

– нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

– нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

– понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

– представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## Регулятивные

Ученик научится:

– принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую,

задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

– выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

– эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

– осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Ученик получит возможность научиться: учебнике заданий, в т. ч. Проектных и творческих;

– понимать смысл предложенных в

– выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

– воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

### *Коммуникативные*

Ученик научится: – выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);

– выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

– понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

– проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

– контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

– понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;  
– понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

– принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

– стремиться к пониманию позиции другого человека. *Ученик получит возможность научиться:*

– выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);

– понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

– контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;

– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;

– формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;  
– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально - творческой деятельности.

### *Познавательные*

Ученик научится: – осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

– самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

– передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

– использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

– выбирать способы решения исполнительской задачи;

– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

– соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; – исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

Ученик получит возможность научиться: – осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

– соотносить различные произведения по настроению и форме;

– строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

– пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;

– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов и по заданным критериям;

– обобщать учебный материал;

– устанавливать аналогии; – сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах х- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

– *стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*

### *Музыка в жизни человека*

Ученик научится:

– воспринимать и понимать музыку разного

эмоционально - образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;

– различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

– понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

– эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

– понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

– передавать в музыкально - творческой деятельности художественно - образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. *Ученик получит возможность научиться:*

– *соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;*

– *осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ;*

– *владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.*

### *Основные закономерности музыкального искусства*

Ученик научится:

– слушать музыкальное произведение,

выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

– наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

– участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

– узнавать черты музыкальной речи

отдельных композиторов; применять

полученные знания в исполнительской деятельности;

– узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Ученик получит возможность научиться:*

– *проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку;*

– *импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*

– *пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;*

– *находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*

– *различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).*

*Ученик получит возможность овладеть:*

– *представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский - Корсаков, Ф. \_Й. Гайдн, И. \_С. Бах, В. \_А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;*

– *музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.*

### *Музыкальная картина мира*

Ученик научится:

– выразительно исполнять попевки и песни с

соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);

- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*
- *узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*
- *приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*
- *сбирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*

#### Содержание тем учебного курса

##### Раздел 1. «Россия – Родина моя» .

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

##### Раздел 2. «День, полный событий» .

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и образность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

##### Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» .

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная

музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» .

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре» .

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

#### Раздел 6. «В концертном зале» .

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» .

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор – исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

При организации дистанционного обучения используются ресурсы платформы «Музыка – Российская электронная школа», мессенджеры.

## Содержание примерного музыкального материала:

Раздел 1. «Россия – Родина моя» *Главная мелодия 2-й части*. Из симфонии №4 П.Чайковский. *Жаворонок*. М.Глинка, слова Н.Кукольника. *Благословляю вас, леса*. П.Чайковский, слова А.Толстого. *Звонче жаворонка пенье*. Н.Римский-Корсаков, слова А.Толстого. *Романс*. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов. *Радуйся, Росско земле; Орле Российский*. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. *Славы были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни. *Александр Невский*. *Кантата* (фрагменты). С.Прокофьев. *Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М.Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий». *Колыбельная*. П.Чайковский, слова А.Майкова. *Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ. *Заход солнца*. Э.Григ, слова А.Мунка, пер. С.Свириденко. *Вечерняя песня*. М.Мусоргский, слова А.Плещеева. *Болтунья*. С.Прокофьев, слова А.Барто. *Золушка*. Б.алет (фрагменты). С.Прокофьев. *Джульетта – девочка*. Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев. *С няней; С куклой*. Из цикла «Детская». Слова и музыка М.Мусоргского. *Прогулка*. *Тюльрийский сад*. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский. *Детский альбом*. Пьесы. П.Чайковский.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм». *Богородице Дево, радуйся*. № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов. *Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери. *Аве, Мария*. Ф.Шуберт, слова В.Скотта, пер. А.Плещеева. *Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С.Бах. *Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, слова В.Шульгиной. *Осанна*. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Л.Уэббер. *Вербочки*. А.Гречанинов, стихи А.Блока. *Вербочки*. Р.Глиэр, стихи А.Блока. *Величание* князю Владимиру и княгине Ольге. *Баллада о князе Владимире*. Слова А.Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» *Былина о Добрыне Никитиче*, обраб. Н.Римского-Корсакова. *Садко и морской царь*. Русская былина (Печорская старина). *Песни Баяна*. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка. *Песни Садко*, хор *Высота ли, высота*. Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков. *Третья песня Леля; Проводы Масленицы*, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков. *Веснянки*, русские и украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре». *Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М.Глинка. *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К.Глюк. *Снегурочка*. Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. *Океан-море синее*. Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков. *Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П.Чайковский. *Звуки музыки*. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлинной. *Волк и семеро козлят на новый лад*. Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале». *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*. 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский. *Шутка*. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. *Мелодия*. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.Глюк. *Мелодия* для скрипки и фортепиано. П.Чайковский. *Каприз № 24* для скрипки соло. Н.Паганини. *Пер Гюнт*. *Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э.Григ. *Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен. *Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л.Бетховен. *Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно*. Л.Бетховен. *Сурок*. Л.Бетховен, русский текст Н. Райского. *Волшебный смычок*, норвежская народная песня. *Скрипка*. Р.Бойко, слова И.Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». *Мелодия* для скрипки и фортепиано. П.Чайковский. *Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт», Э.Григ. *Шествие солнца*. Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев. *Весна; Осень; Тройка*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов. *Снег идёт*. Из «Маленькой кантаты». Г.Свиридов, стихи Б.Пастернака. *Залевка*. Г.Свиридов, стихи И.Северянина. *Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А.Моцарт. *Симфония № 40*. Финал В.-А.Моцарт. *Симфония № 9*. Финал. Л.Бетховен. *Мы дружим с музыкой*. Й.Гайдн, русский текст П.Синявского. *Чудо-музыка*. Д.Кабалевский, слова З.Александровой. *Всюду музыка живёт*. Я.Дубравин, слова В.Суслова. *Музыканты*, немецкая народная песня. *Камертон*, норвежская народная песня. *Острый ритм*. Дж.Гершвин, слова А.Гершвина, русский текст В. Струкова. *Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж.Гершвин.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом для 1-4 классов, который включает учебники, рабочие тетради и методическое пособие для учителя.

- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл. : Пособие для учителя /С ост. Е.Д.Критская , Г.П.Сергеева , Т.С.Шмагина .- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (С D )
- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос , 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина , М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия , 2001г.
6. Чельшьева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина- Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти , 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалецкий Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалецкий Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече , 2000г.
  1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
  2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
  3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева /, М., Аст , 2002г.
  4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании» /редакторы: Е.Д. Критская , Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
  5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск № 9 ,17.
  6. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – .
  7. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
  8. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
  9. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
  10. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.

11. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель , 2005г.
12. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель,2006г.
13. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
14. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст , 2005г.
15. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
16. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
17. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
18. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
19. Песенные сборники.
20. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
43. Лопатина А.Волшебный мир музыки / А. Лопатина, М. Скребцова . — М.: Амрита -Русь, 2009. — 304с. — (Серия «Семейное воспитание»).

#### Технические средства обучения

- Электронное пианино
- Музыкальный центр
- Музыкальные инструменты
- Ноутбук
- Проектор
- Экран

#### Особенности организации образовательной деятельности

В процессе реализации рабочей программы учитываются особенности обучающихся класса . Для детей с ОВЗ применяю метод игры; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки); индивидуальные творческие задания: инструментальное музицирование , использую карточки с алгоритмами для выполнения заданий, опорные конспекты, карточки для коррекции В классах есть дети, которым сложно понять речь учителя и которым требуется дополнительное объяснение и дополнительные задания. . Использую метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки, метод интонационно-стилевого постижения музыки, метод игры, метод художественного контекста (выход за пределы музыки), индивидуальные творческие задания: пластическое интонирование, инструментальное музицирование . Для обучающихся с высокой мотивацией и высоким уровнем познавательных интересов подбираю индивидуальные задания: проектная деятельность, индивидуальные карточки, кроссворды, сообщения по темам, сочинить мелодию на предложенное четверостишие, проанализировать музыкальный образ. Организую занятия таким образом, чтобы они носили проблемный характер, позволяли приобрести опыт самостоятельной деятельности, максимально включали в себя практические, деятельностные формы работы.