

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Лангепасского городского муниципального автономного общеобразовательного учреждения «СОШ № 1» на 2020-2021 уч. год, с учетом Примерной программы по музыке и на основе авторской программы по музыке - Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы: пособие для учителей / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. -5-е изд. - Москва: Просвещение, 2014. –С.41-52

Рабочая программа ориентирована на учебник Музыка: Учеб. для учащихся 4 кл. нач.шк. / Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина. -4-е изд. – М.:Просвещение 2015

Согласно учебному плану на изучение предмета Музыка в 4 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения программы по музыке к концу 4 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У ученика будут сформированы: – эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания

в собственных поступках;

–эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения,

жизненного оптимизма;

– любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;

– учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности; – знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;

– основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);

– навыки оценки и самооценки результатов музыкально - исполнительской и творческой деятельности; – основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

Ученик получит возможность для формирования: – *устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально - эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;*

– *гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения к истории России;* – *чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;* – *толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов;* – *представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;*

– *способности видеть в людях лучшие качества;*

– *чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства а;* – *толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов;* – *представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;*

– *способности видеть в людях лучшие качества;*

– *способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Ученик научится:

– понимать смысл исполнительских и

творческих заданий, вносить в них свои коррективы;

- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно – исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

Ученик получит возможность научиться:

– воспринимать мнение сверстников и

взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;

– высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;

– принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;

– действовать

самостоятельно при разрешении проблемно - творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Коммуникативные

Ученик научится:

– выражать свое мнение о музыке, используя

разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;

– контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;

– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;

– задавать вопросы;

– использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;

– стремиться к координации

различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального

произведения.

Ученик получит возможность научиться:

– открыто и эмоционально выражать

свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;

– проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;

– участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;

– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

– задавать вопросы, необходимые для организации собственной

деятельности и сотрудничества с партнером;

– применять

полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Познавательные

Ученик научится:

– осуществлять поиск необходимой

информации

для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном

пространстве (контролируемом пространстве Интернета);

– использовать знаково -символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально - исполнительских) задач;

– воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;

– строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;

– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов). Ученик получит возможность научиться:
 - расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;
- фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно - музыкальной выразительности;
 - произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Музыка в жизни человека

- Ученик научится:
- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально - сценических жанров);
 - эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности;
 - размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
 - соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
 - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
 - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
 - ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
 - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).

- Ученик получит возможность научиться:
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
 - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально - творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;
 - овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов - классиков.

Основные закономерности музыкального искусства

- Ученик научится:
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
 - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
 - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- Ученик получит возможность научиться:
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации);
 - импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально образным содержанием;
 - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
 - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

- Ученик получит возможность овладеть:
- знаниями и представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Н.А. Римского_Корсакова, М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, Ф._Й. Гайдна, И.С. Баха, В._А. Моцарта, Л. Бетховена, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрин, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси;
 - системой музыкальных понятий.

Музыкальная картина мира

Ученик научится: – исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении; – определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т.ч. и современных электронных; – оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; – исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

Ученик получит возможность научиться: – адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; – оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание тем учебного курса

1 четверть (9 ч)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч)

Урок 1. Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (1 ч)

Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч)

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в образном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и образность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Коссакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 7. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и образность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 8. «Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и образность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

II четверть (7 ч)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч)

Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле*. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой*.

Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч)

Урок 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)*.

Урок 13. Старый замок. Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»)*. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и образность в музыке.

Урок 14. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»)*.

Урок 15. Патетическая соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен*).

Урок 16. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах*.

III четверть (10 ч)

Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч)

Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и образность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»)*.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч)

Урок 18. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст*. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (*Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия*).

Урок 19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия)*. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 20. Исходила младшенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность*. («*Рассвет на Москве-реке*», «*Исходила младшенька*» из оперы «*Хованщина*» М.Мусоргского).

Урок 21. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский)*. *Орнаментальная мелодика*.

Урок 22. Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский «Петрушка»*). *Музыка в народном стиле*.

Урок 23. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч)

Урок 24. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

IV четверть (8 ч)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч)

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше ». *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево , радуйся!» С.В. Рахманинов). *Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.* («Ангел вопияше » П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник. *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов.*

Урок 29. Кирилл и Мефодий. *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч)

Урок 30. Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч)

Урок 31. В интонации скрыт человек. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг », М.Мусоргский «Исходила младшенька ».* *Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Урок 32. Музыкальный сказочник. Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане », сюита « Шахеразада »).*

Урок 33. Рассвет на Москве-реке. Выразительность и образность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («*Рассвет на Москве-реке » - вступление к опере « Хованщина »).*

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

При организации дистанционного обучения используются ресурсы платформы «Музыка – Российская электронная школа» , мессенджеры .

Содержание примерного музыкального материала:

Раздел 1. « Россия – Родина моя »

Главная мелодия 2-й части . Из симфонии №4 П.Чайковский. *Жаворонок.* М.Глинка, слова Н.Кукольника. *Благословляю вас, леса.* П.Чайковский, слова А.Толстого. *Звонче жаворонка пенье.* Н.Римский -Корсаков, слова А.Толстого . *Романс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов. *Радуйся, Росско земле; Орле Российский .* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в . *Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни. *Александр Невский.* *Кантата* (фрагменты). С.Прокофьев. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М.Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий».

Колыбельная. П.Чайковский , слова А.Майкова . *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт » . Э.Григ. *Заход солнца.* Э.Григ, слова А.Мунка, пер. С.Свириденко . *Вечерняя песня.* М.Мусоргский, слова А.Плещеева. *Болтуня.* С.Прокофьев , слова А.Барто . *Золушка.* Б алет (фрагменты). С.Прокофьев. *Джюльетта – девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев. *С няней;* С

куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М.Мусоргского. *Прогулка. Тюльпёрыйский сад*. Из сюиты «Картинки с выставки» . М.Мусоргский. *Детский альбом*. Пьесы. П.Чайковский.

Раздел 3. « О России петь – что стремиться в храм » .

Богородице Дево , радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов. *Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери. *Аве , Мария*. Ф.Шуберт, слова В.Скотта, пер. А.Плещеева. *Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С.Бах. *Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля» .В .Гаврилин, слова В.Шульгиной. *Осанна*. Хор из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда». Л.Уэббер . *Вербочки* . А.Гречанинов, стихи А.Блока. *Вербочки* . Р.Глиэр , стихи А .Б лока . *Величание* князю Владимиру и княгине Ольге. *Баллада о князе Владимире*. Слова А.Толстого.

Раздел 4. « Гори, гори ясно, чтобы не погасло! »

Былина о Добрыне Никитиче , обраб . Н.Римского-Корсакова. *Садко и морской царь*. Русская былина (Печорская старина). *Песни Баяна*. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка. *Песни Садко* , хор *Высота ли, высота* . Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков. *Третья песня Леля; Проводы Масленицы* , хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков. *Веснянки* , русские и украинские народные песни.

Раздел 5. « В музыкальном театре » .

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.Глинка. *Орфей и Эвридика* . Опера (фрагменты). К.Глюк . *Снегурочка*. Опера (фрагменты) .Н .Римский-Корсаков. *Океан-море синее*. Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков. *Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П.Чайковский. *Звуки музыки*. Р.Роджерс , русский текст М.Цейтлинной . *Волк и семеро козлят на новый лад* . Мюзикл. А.Рыбников , сценарий Ю .Э нтина .

Раздел 6. «В концертном зале».

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский. *Шутка*. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. *Мелодия*. Из оперы «Орфей и Эвридика» . К.Глюк . *Мелодия* для скрипки и фортепиано. П.Чайковский. *Каприз № 24* для скрипки соло. Н.Паганини. *Пер Гюнт* . *Сюита № 1*. (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э.Григ. *Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен. *Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л.Бетховен. *Контрданс; К Элизе ; Весело. Грустно*. Л.Бетховен. *Сурок*. Л.Бетховен, русский текст Н. Райского . *Волшебный смычок* , норвежская народная песня. *Скрипка*. Р.Бойко, слова И.Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

Мелодия для скрипки и фортепиано. П.Чайковский. *Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт» , Э.Григ . *Шествие солнца*. Из сюиты « Ала и Лоллий » . С.Прокофьев. *Весна; Осень; Тройка*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов. *Снег идёт*. Из «Маленькой кантаты». Г.Свиридов, стихи Б.Пастернака. *Запевка*. Г.Свиридов, стихи И.Северянина. *Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А.Моцарт. *Симфония № 40*. Финал В.-А.Моцарт. *Симфония № 9*. Финал. Л.Бетховен. *Мы дружим с музыкой*. Й.Гайдн , русский текст П.Синявского . *Чудо-музыка*. Д.Кабалевский , слова З.Александровой . *Всюду музыка живёт*. Я.Дубравин , слова В.Суслова . *Музыканты*, немецкая народная песня. *Камертон*, норвежская народная песня. *Острый ритм*. Дж .Г ершвин, слова А.Гершвина, русский текст В. Струкова. *Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс» . Дж .Г ершвин.

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос , 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина , М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия , 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина- Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти , 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
22. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
 1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
 2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
 3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева /, М., Аст, 2002г.
 4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании» /редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр /, М., Флинта, 1999г.
 5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск № 9, 17.
 6. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – .
 7. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
 8. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
 9. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
 10. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
 11. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
 12. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель, 2006г.
 13. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
 14. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
 15. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
 16. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
 17. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
 18. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
 19. Песенные сборники.
 20. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
43. Лопатина А. Волшебный мир музыки / А. Лопатина, М. Скребцова . — М.: Амрита -Русь, 2009. — 304с. — (Серия «Семейное воспитание»).

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом для 1-4 классов, который включает учебники, рабочие тетради и методическое пособие для учителя.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл. нач.шк. — М.: Просвещение, 2010
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. — М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 класс. (С Д)

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.

Технические средства обучения

- Электронное пианино
- Музыкальный центр
- Музыкальные инструменты
- Ноутбук
- Проектор
- Экран

Особенности организации образовательной деятельности

В процессе реализации рабочей программы учитываются особенности обучающихся класса . Для детей с ОВЗ применяю метод игры; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки); индивидуальные творческие задания: инструментальное музицирование , использую карточки с алгоритмами для выполнения заданий, опорные конспекты, карточки для коррекции В классах есть двуязычные дети, которым сложно понять речь учителя и которым требуется дополнительное объяснение. Использую метод интонационно-стилевого постижения музыки , метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки, метод эмоциональной драматургии, метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.), индивидуальные творческие задания: пластическое интонирование, инструментальное музицирование , повторить ритмический рисунок. Индивидуальные задания: индивидуальные карточки, кроссворды, сообщения по темам, сочинить мелодию на предложенное четверостишие. Применение технологии проблемного обучения помогает раскрыть индивидуальные способности обучающихся , осуществлять дифференцированный подход, формировать компетентностные умения.