

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
(утверждена приказом от 31.08.2020 № 378-о)

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 8 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Лангепасского городского муниципального автономного общеобразовательного учреждения «СОШ № 1» на 2020 - 2021 уч .г од , с учетом Примерной программы по музыке и на основе примерной программы «Традиция и современность в музыке. 8 класс» //Искусство. Музыка: 5-8 классы: рабочая программа / В.В.Алеев , Т.И.Науменко . – М.: Дрофа, 2017. – С . 69

Рабочая программа ориентирована на учебник Искусство, Музыка. 8 класс учеб . д ля общеобразоват . учреждений / Т.И.Науменко , В.В.Алеев . – 12-е изд., стереот . – М.: Дрофа, 2018

Согласно учебному плану на изучение предмета Музыка в 8 классе отводится 35 часов в год , 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка на конец 8 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик научится

- эмоционально-ценностное отношение к искусству на основе присвоения художественного опыта человечества;
- формирование культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа
- возможность реализовать свой творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования ;
- музыкально-ценностное отношение к произведениям разных видов искусства, художественно-эстетический вкус, эмпатия , эмоциональная отзывчивость и заинтересованность отношения к искусству;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников

Ученик получи т возможность научиться

- *инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;*
- *наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;*
- *эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивны е

Ученик научится

- понимать учебную задачу и следовать инструкции учителя
- понимать позицию слушателя
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами
- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума
- представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с мировым искусством в собственной внеурочной и внешкольной деятельности

Ученик получи т возможность научиться

- *творчески подход ить к решению различных учебных и реальных жизненных проблем*

Коммуникативные

Ученик научится

- учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки
- принимать активное участие в коллективной музыкально-творческой деятельности
- Понимать важность исполнения и работы по группам

Ученик получит возможность научиться

- культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности
- контролировать свои действия в индивидуальной и коллективной работе
- проявлять инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности
- умение строить речевые высказывания для передачи своего впечатления от музыки;
- усвоить культурные традиции, нравственные эталоны и нормы социального поведения

Познавательные

Ученик научится

- осуществлять поиск нужной информации, используя дополнительный материал
- ориентироваться в способах решения исполнительской и творческой задачи
- проводить сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыкального и изобразительного искусства, анализировать, сравнивать, обобщать, устанавливать связи и отношения между явлениями культуры
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Ученик получит возможность научиться

- соотносить различные произведения по настроению, формам, по средствам музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика, темп)

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик научится освоению

- художественных произведений как духовного опыта поколений; пониманию значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважению культуры другого народа;
- знанию основных закономерностей искусства; усвоению специфики художественного образа, особенностям средств художественной выразительности, языку разных видов искусства;
- проявлять интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.
- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Ученик получит возможность научиться

- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для :
- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности;
- ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения;
- уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства, применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Практическая работа: защита творческих проектов.

Примерные темы проектов: - коллективные (по группам): сообщение об одном из видов музыки (по выбору) «Виды музыки в современном мире»,

- и индивидуальные: «История развития джаза», «Выдающиеся джазовые исполнители», «Джаз в XXI веке»

Содержание тем учебного курса

Тема года «Традиция и современность в музыке»

Урок 1. Музыка «старая» и «новая». Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. Музыка А. Островский, стихи О. Острового . « Песня остается с человеком ».

Урок 2. Живая сила традиции. Настоящая музыка не бывает «старой» . Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий « старое » и « новое » применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго « Пастораль » и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов».

Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.

Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности.

Слушание музыки: Х. Родриго . Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен . Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание);

Пение: Т. Хренников, стихи М. Матусовского « Московские окна ».

Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства

Анализировать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

Наблюдать за развитием одного образа в музыке

Слушание музыки: М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие

Пение: Ю. Чичков , стихи К. Ибряев « Наша школьная страна »

ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ: Сказочно-мифологические темы (4 ч)

Урок 3. Искусство начинается с мифа . Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.

Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.

Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко « Ой ты, темная дубравушка » . Из оперы « Садко »

Пение: Я. Дубравин , стихи В. Сулова. Песня о земной красоте

Урок 5. Мир сказочной мифологии: опера . Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»

Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.

Воспринимать и анализировать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.

Понимать характерные особенности музыкального языка.

Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»

Пение: И. Сохадзе , стихи Л. Фоменко. Добрая фея

Урок 6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века

Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.

Слушание музыки: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих (из балета «Весна священная»).

Пение: Л. Квинт, стихи В. Кострова. «Здравствуй, мир». Урок 7. «Благословляю вас, леса...» К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.

Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать характерные черты музыки К. Дебюсси, П. Чайковского.

Слушание музыки: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна» Фрагмент; П. Чайковский, стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...»

Пение: В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. «Этот большой мир». Из кинофильма

«Москва — Кассиопея»; В. Ребиков, стихи А. Пушкина. «Румяной зарею покрылся восток».

ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ: Мир человеческих чувств (8 ч)

Урок 8. Образы радости в музыке. Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки

Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. «Хороводная песня» Садко. Из оперы «Садко».

Пение: В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина «Слава солнцу, слава миру».

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Слушание музыки. Контрольно-тестовая работа

Закрепить изученные понятия и вокально-хоровые навыки.

Урок 10. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.

Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.

Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.

Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром

Пение: Б. Окуджава «Песня о Моцарте».

Урок 11. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Одновременность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие».

Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.

Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.

Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С.Рахманинова, Д.. Шостаковича)

Слушание музыки: С . Рахманинов, стихи Г. Галиной « Здесь хорошо ».

Пение: Д.Шостакович , стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» и з сюиты для баса и фортепиано РТ 18 .

Урок 12 . «Слёзы людские, о слёзы людские...» Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).

Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

Осознавать интонационно-образные основы музыки

Слушание музыки: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома»; Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены»

Пение: В. Высоцкий « Братские могилы » .

Урок 13 . Бессмертные звуки «Лунной» сонаты . Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке « Лунной » сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры « Экология человеческой души » .

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

Осознавать интонационно-образные основы музыки.

Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)

Слушание музыки: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть

Пение: А. Рыбников, стихи А. Вознесенского « Я тебя никогда не забуду » и з рок-оперы « Юнона и Авось ».

Урок 14 . Два Пушкинских образов в музыке . Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.

Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.

Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.

Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.

Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.

Слушание музыки: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы « Евгений Онегин » . Фрагмент

Пение: А. Макаревич « Пока горит свеча ».

Урок 15 . Два Пушкинских образа в музыке . Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки « В крови горит огонь желанья... » . Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы

Слушание музыки: М. Глинка, стихи А. Пушкина « В крови горит огонь желанья... »

Пение: Н. Леви, стихи А. Олицкого « В пушкинском парке » .

Урок 16 . Обобщающий урок 2 четверти

Третья четверть (11 ч)

Урок 17 . Трагедия любви в музыке. П.Чайковский « Ромео и Джульетта » . Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: « Счастье можно найти только на исхоженных дорогах » . Тема нарушенного запрета в произведениях искусства.

Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.

Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.

Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).

Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)

Слушание музыки: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Пение: Ю. Визбор «Ты у меня одна».

Урок 18. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.

Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.

Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)

Слушание музыки: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

Пение: В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»

Урок 19. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Понятия путь и дорога. Как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы

Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством

Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).

Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.

Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений

Слушание музыки: Г. Свиридов «Тройка» и из оркестровой сюиты «Метель»; А. Алябьев, стихи А. Пушкина «Зимняя дорога»

Пение: К. Кельми, стихи А. Пушкиной «Замыкая круг»

В поисках истины и красоты (5 ч)

Урок 20. Мир духовной музыки. Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».

Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.

Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.

Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет

Слушание музыки: М. Глинка «Херувимская песнь».

Урок 21. Колокольный звон на Руси. Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.

Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.

Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке

Слушание музыки: М. Мусоргский « Рассвет на Москве-реке ». Вступление к опере « Хованщина » ; М. Мусоргский. Пролог. Из оперы « Борис Годунов » . Фрагмент; С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент

Пение: С. Филатов, стихи О. Хабарова « Церквушки России » ; Е. Крылатов , стихи Ю. Энтина « Колокола ».

Урок 22 . Рождественская звезда . Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).

Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.

Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.

Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого

Слушание музыки: А. Лядов « Рождество Твое, Христе Боже наш ».

Пение: В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество . Реферат «Православные праздники»

Урок 23 . От Рождества до Крещения . Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя « Ночь перед Рождеством »). Поэзия В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Живопись Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко . Свят очное гадание; К. Трутовский . Колядки в Малороссии.

Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.

Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.

Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме

Слушание музыки: П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла « Времена года »

Пение: Украинская щедривка

Урок 24 . «Светлый праздник». Православная музыка сегодня . Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова « Светлый праздник » .

Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина « Запечатленный ангел »

Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.

Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.

Слушание музыки: Р.Щедрин « Запечатленный ангел » ;

Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла « Двенадцать детских песен »

О современности в музыке (9 ч)

Урок 25 . Как мы понимаем современность . Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера « Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Поэзия М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты .А . Онеггер . Пасифик 231. Фрагмент

Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.

Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.

Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века

Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.

Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений

Слушание музыки: М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. А. Онеггер . Пасифик 231. Фрагмент

Пение: М. Глинка, стихи Н. Кукольника.

Попутная песня

Урок 26 . Обобщающий урок . Музыкальная викторина. Урок-концерт.

Пение по выбору учителя (учеников).

Четвертая четверть (7 ч)

Урок 27 . Вечные сюжеты . Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна « Спартак » : содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.

Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.

Понимать характерные особенности музыкального языка . Всприимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.

Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)

Слушание музыки: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартак и Фригии. Из балета « Спартак »

Пение: М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева . Песня о дружбе. Из кинофильма « Три мушкетера »

Урок 28 . Философские образы XX века: « Турангалила -симфония» О. Мессиана

Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана . Воплощение мира восточных цивилизаций в « Турангалиле -симфонии » (полисемичность термина турангалила , космические идеи и символы, специфика музыкального языка).

Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.

Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных

произведениях (частях музыкального произведения).

Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.

Понимать характерные особенности музыкального языка.

Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи .

Слушание музыки: О.Мессиа . Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из « Турангалилы -симфонии »

Урок 29 . Диалог запада и востока в творчестве современных отечественных композиторов. Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета « Течет речка » (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).

Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.

Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.

Понимать характерные особенности музыкального языка.

Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений

Слушание музыки: Ц. Чжень-Гуань . Вступление;

Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета « Течет речка » подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изуч . т еме .

Урок 30 . Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) . Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в « Рапсодии в стиле блюз » Дж. Гершвина.

Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.

Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.

Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.

Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме

Слушание музыки: Д. Гершвин. Привет, Долли!;

Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра

Пение: А. Лепин, стихи В. Коростылева. «Песенка о хорошем настроении» Сообщение «Джаз»

Урок 31. Лирические страницы советской музыки. Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я не даром печальной слышу ...»

Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.

Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.

Слушание музыки: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть.

Фрагмент; С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я не даром печальной слышу ... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой»

Пение: И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. «Желанный час».

Урок 32. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Полистилистика в музыке А. Шнитке:

противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «С oncerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.

Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.

Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов

Самостоятельно исследовать художественные явления и факты

Слушание музыки: А. Шнитке. P reludio; Toccata. Из «С oncerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра

Реферат «Творчество А. Шнитке»

Урок 33. «Любовь никогда не перестанет». Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.

Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.

Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)

Слушание музыки: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»

Пение: Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия

Урок 34. Подводим итоги. Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного

человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения)

Пение: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс;

И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева. Урок 35. Обобщение музыкальных впечатлений. Заключительный урок-концерт.

Музыкальная викторина. Пение по выбору учителя (учеников).

При организации дистанционного обучения используются ресурсы платформы «Музыка – Российская электронная школа», мессенджеры .

С писк научно-методического обеспечения.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия . М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия , 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос , 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина , М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия , 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина- Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти , 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
 21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
 22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
 23. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
 23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
 24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
 25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
 26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева /, М., Аст, 2002г.
 27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», /редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр/, М., Флинта, 1999г.
 28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
 29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., № №1-6 - 2008г., № №1-5 – 2009г.
 30. «Искусство в школе» № 4 1995г., № №1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
 31. «Искусство в школе» № 4 1995г., № №1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
 32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск № №15, 20-24.
 33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
 34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
 35. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
 36. Песенные сборники.
 37. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
 38. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
 39. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с
- Учебно-методическое обеспечение
24. Пособия для учащихся
- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.
24. Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений» .
 25. Пособия для учителя
 26. Примерные программы по учебным предметам. Искусство, 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 176 с. — (Стандарты второго поколения).
 27. Авторская программа «Музыка 8-9 классы», авторы программы Алеев В. В., Науменко Т. П., Кичак Т. Н. Искусство
 28. Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Нотная хрестоматия.
 29. Науменко Т. Н., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

Особенности организации образовательной деятельности

В процессе реализации рабочей программы учитываются особенности обучающихся класса. Для детей с ОВЗ применяю метод игры; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки); индивидуальные творческие задания: инструментальное музицирование, использую карточки с алгоритмами для выполнения заданий, опорные конспекты, карточки для коррекции знаний. Для детей с низкой мотивацией и низким уровнем познавательных интересов, которым требуется дополнительное объяснение. Для этого использую метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки. В этих классах есть дети с высокой мотивацией и высоким уровнем познавательных интересов. Для этого использую метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод игры; метод эмоциональной драматургии; метод концентричности организации музыкального материала; метод забегания вперёд и возвращения к пройденному

(перспективы и ретроспективы в обучении); метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.); метод игры, метод художественного контекста (выхода за пределы музыки). Для них также подбираю индивидуальные задания: индивидуальные карточки, кроссворды, сообщения по темам, рефераты, проектная деятельность, сочинение мелодии на предложенный текст, анализ музыкальных образов, тестирование, индивидуальное домашнее задание. Исходя из данных показателей я предполагаю организовать занятия таким образом, чтобы они носили проблемный характер, позволяли приобрести опыт самостоятельной деятельности, максимально включали в себя практические, деятельностные формы работы.