

**ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(вариант 7.1)**

**по изобразительному искусству  
для 1 класса**

**на 2020 – 2021 учебный год**

## Пояснительная записка<sup>1</sup>

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающегося с ОВЗ 1 класса разработана на основе требований к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы начального общего образования Лангепасского городского муниципального автономного общеобразовательного учреждения «СОШ № 1» (вариант 7.1) с учётом Примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы Ломова С.П. «Изобразительное искусство». 1 класс // Изобразительное искусство. 1—4 классы: рабочая программа. -М.: Дрофа, 2017.

Рабочая программа ориентирована на учебник «Изобразительное искусство» В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохова. -М.: Дрофа, 2016.

### **Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса**

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие *виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком, возможно проведение занятий- экскурсий.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать простым карандашом, цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, кистью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению. Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

Тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений. Рисую на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета. Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на

---

<sup>1</sup> При организации дистанционного обучения используются ресурсы платформы «ЯКласс», облачные технологии, мессенджеры.

цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения. Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

**Обучение декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание на основу). Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

**Лепка.** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, соленое тесто -конструктивный и пластический способы лепки).

**Беседы об изобразительном искусстве** направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин. Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

*Виды учебной деятельности учащихся.*

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта);

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану на изучение изобразительного искусства в первом классе отводится 33 часа в год, 1 час в неделю.

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, курса**

Ценностные ориентиры содержания курса *отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах* освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;

- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

**Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству к концу 1 класса.**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- положительное отношение к учебному предмету «Изобразительное искусство».

***Обучающиеся получают возможность для формирования:***

- *познавательной мотивации к изобразительному искусству;*
- *чувства уважения к народным художественным традициям России;*
- *внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства,*
- *эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.*

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения предмета обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой и даже с математикой.

Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности.

#### ***Регулятивные***

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Вносить коррективы в свою работу.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- *понимать цель выполняемых действий;*
- *адекватно оценивать правильность выполнения задания;*
- *анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;*
- *решать творческую задачу, используя известные средства;*

- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

#### **Познавательные**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

#### **Коммуникативные**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
  - умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; верно держать лист бумаги и карандаш;
  - свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращать при этом лист бумаги;
  - передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;
  - правильно работать акварельными и гуашевыми красками – рисовать и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, выполнять простейшие узоры в полосе, квадрате, круге из декоративных форм растительного мира;
  - применять приемы рисования кистью;
  - узнавать главные элементы народной росписи Городца, Гжели, Хохломы.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **В мире волшебных сказок (9 ч)**

Любимые осенние цветы (рисование на тему). Орнамент в полосе по мотивам хохломской росписи (декоративная работа). Матрешка (декоративная работа). Образы героев любимой русской народной сказки (декоративная работа). Букет из веточек с осенними листьями (рисование с натуры). Овощи разной формы (рисование с натуры). Осенний лист (лепка и рисование с натуры). Любимое дерево (рисование по памяти или по представлению).

### **Мы готовимся к празднику (7 ч)**

Портрет-образ «Дерево» (рисование по памяти или по представлению). Сказки зимнего леса (рисование по памяти или по представлению). Новогодние шары (рисование с натуры). Новогодняя елка (рисование по памяти). Снеговик (рисование по памяти, лепка). Архангельский пряник (лепка).

### **Красота вокруг нас (9 ч)**

Зимний пейзаж по мотивам гжельской росписи (декоративная работа). Иллюстрирование отрывка сказки Е. Соколовой «Рябиновый обед» (рисование на тему). Зимние деревья, солнечный денек (рисование по памяти или по представлению). Заяц (рисование по памяти или по представлению). Филимоновская игрушка (лепка, декоративная работа). Лиса (лепка). Иллюстрирование к русской народной сказки «Заюшкина избушка» (рисование на тему). Стилизованное изображение птиц (лепка).

### **Встреча с весной (8 ч)**

Весенний пейзаж «Родные места» (рисование на тему). Весеннее солнышко из красных и золотистых травинок по мотивам хохломской росписи (декоративная работа). Сказочная веточка по мотивам хохломской росписи (декоративная работа). Дымковская игрушка (лепка и декоративная работа). Рыбки в аквариуме (рисование по памяти). Цветы (рисование с натуры). Мое лето (рисование на тему).

### **Технологии, методы, приемы работы**

На учебных занятиях используются *игровые, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие* технологии.

*Методы и приемы работы:*

1. рациональная дозировка на уроке содержания учебного материала;
2. дробление большого задания на этапы;
3. поэтапное разъяснение заданий;
4. последовательное выполнение этапов заданий с контролем каждого этапа;
5. осуществление повтора при обучении на всех этапах урока;
6. повторение инструкции к выполнению задания;
7. обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
8. активные методы рефлексии.

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом для 1 – 4 классов, который включает:

Учебник «Изобразительное искусство» В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохова. - М.: Дрофа, 2016.

*Для учителя:*

• Кузин В. С. Изобразительное искусство. 1 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2009.

**Печатные и другие пособия**

• Л.А Неменская, Б.М. Изобразительное искусств. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учебник для 1 класса.-М.: Просвещение, 2007.

• В.И. Кузин и др. Изобразительное искусство Программа общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4): Учебное издание в2ч. Ч.2.-М.:Просвещение,2000.-С.233-257.

- Изобразительное искусство. 1-4 класс: Поурочные планы к учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной «Изобразительное искусство в начальной школе» для 1-4 класса. Ч 1/Сост. Е.В.Алексеева.-Волгоград:Учитель-АСТ,2004.

- Энциклопедия рисования.- М.: Росмэн, 2000.
- Я познаю мир. Архитектура: детская энциклопедия.- М.: АСТ, 1999.
- Куликова, И. С. Русская живопись XIX века.- М.: Райт, 1997.
- Сергеев, А. С. Русские живописцы: научно-познавательная литература.- М.: Белый город, 2004.

#### **Демонстрационные пособия:**

- Репродукции картин русских художников: В.А. Серов, Н.А. Ярошенко [ наглядные и раздаточные пособия]: демонстрационный материал/ Сост. З.И. Барановская . - М.: Айрис-пресс, 2005.

- Репродукции картин русских художников: К.П. Брюллов, П.А.Федотов [ наглядные и раздаточные пособия]: демонстрационный материал/ Сост. З.И. Барановская . - М.: Айрис-пресс, 2005.

- Репродукции картин русских художников: И.К. Айвазовский, М.А. Врубель [наглядные и раздаточные пособия]: демонстрационный материал/ Сост. З.И. Барановская . - М.: Айрис-пресс, 2005.

- Репродукции картин русских художников: Н.Н. Ге, А.К. Саврасов, В.И. Суриков [ наглядные и раздаточные пособия]: демонстрационный материал/ Сост. З.И. Барановская . - М.: Айрис-пресс, 2005.

- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

- Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод. *Комплекты.*

- Гербарии.

#### **Интернет-ресурсы:**

- Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября»

- <http://www.Nachalka.com>

- <http://www.viku.rdf.ru>.

- <http://www.rusedu.ru>.

- <http://school-collection.edu.ru/>

- [www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru)<http://www.center.fio.ru/>

- <http://www.maro.newmail.ru>

- [http://www.skazochki.narod.ru/index\\_flash.html](http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html)

- <http://www.int-edu.ni7>

#### **Технические средства обучения**

- Интерактивная доска.

- Проектор.

- Компьютер, клавиатура, мышь.

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету «Изобразительное искусство»  
2020-2021 учебный год 1 класс**

Номер урока	Тема раздела, урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
<b>В мире волшебных красок 9 часов</b>				
1	Любимые осенние цветы. Рисование на тему. Следы от кисти. Игра.	<b>Овладеть</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	1	
2	Орнамент в полосе по мотивам хохломской росписи. Декоративная работа. Секреты мастера хохломской росписи. Викторина.	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывать</b> свой орнамент в полосе на листе бумаги.	1	
3	Матрешка. Декоративная работа. Игра.	<b>Знакомиться</b> с русскими народными матрешками. Умение видеть отличительные особенности игрушки. <b>Овладеть</b> первичными навыками работы гуашью.	1	
4	Образы героев любимой русской народной сказки. Декоративная работа. Викторина.	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Воспринимать</b> и эмоционально оценивать шедевры русского искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.	1	
5	Букет из веточек с осенними листьями. Рисование с натуры. Листики и ягоды. Экскурсия.	<b>Рассматривать</b> красоты в обыкновенных явлениях природы и рассуждение об увиденном. <b>Выявлять</b> геометрические формы простого плоского тела (листьев). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.	1	
6	Овощи разной формы. Рисование с натуры. «Теплые цвета», «Оттенки зеленого цвета», «Работа	<b>Выявлять</b> геометрические формы простого объемного тела (овощи). Уметь соотносить цвета с вызываемыми им предметными	1	

	мазками». Игра.	ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приведение примеров.		
7	Осенний лист. Лепка и рисование с натуры. Палитра осенних листьев». Игра.	<b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему	1	
8	Любимое дерево. Рисование по памяти или по представлению. Палитра осеннего дерева». Викторина.	<b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.	1	
9	ПРОЕКТЫ «Осень на опушке краски разводила...»	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения. Принимать участие в обсуждении выставки.	1	
<b>Мы готовимся к празднику 7 часов</b>				
10	Портрет-образ «Дерево». Рисование по памяти или по представлению. «Строение дерева».	Работа над рисунками и набросками с натуры. <b>Изучение и запоминание</b> Характерных особенностей строения различных объектов, знакомство с принципами их изображения.	1	
11	Сказки зимнего леса. Рисование по памяти или по представлению. Цвет снега в зимний солнечный день», палитра «Цвет снега в зимнюю ночь».	<b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений.	1	
12	Новогодние шары. Рисование с натуры.	<b>Создавать</b> несложные новогодние украшения.	1	
13	Новогодняя елка. Рисование по памяти. «Елочка», «Сосенка», «Голубая, серебристая и зеленая елки».	<b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.	1	
14	Снеговик. Рисование по памяти, лепка. «Какого цвета белый снег?».	<b>Создавать</b> несложные округлые формы частей предмета, их величину. Правильно располагать части, относительно друг другу.	1	
15	Архангельский пряник. Лепка. Разные линии, штрихи.	<b>Создавать</b> плоское изображение пряника с помощью шаблона. <b>Выбор</b> изображаемого предмета и украшение его с помощью налепов.	1	

16	ПРОЕКТ «Земли касается звезда хрустальная...»	<b>Наблюдение</b> за снежинками в природе. <b>Изучение</b> образования снежинок. <b>Выявление</b> разнообразия форм снежинок.	1	
<b>Красота вокруг нас 9 часов</b>				
17	Зимний пейзаж по мотивам гжельской росписи декоративная работа.	<b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике живописной и графической росписи.	1	
18	Иллюстрирование отрывка сказки Е. Соколовой «Рябиновый обед». Рисование на тему. «Поэтапное выполнение рисунка снегиря».	<b>Умение</b> видеть красоту природы, правильно определять и передавать в рисунке особенности формы, строение, цветовой окрас снегиря.	1	
19	Зимние деревья, солнечный денек. Рисование по памяти или по представлению. «Деревья в лесу во время снежной бури».	<b>Передача</b> образа зимнего дерева, развитие графических навыков выражения в изображении зимних деревьев.	1	
20	Заяц. Рисование по памяти или по представлению.	<b>Умение</b> определять особенности формы строения, пропорций, цветовой окрас зайца. Формирование графических умений и навыков работы карандашом и акварелью.	1	
21	Филимоновская игрушка. Лепка, декоративная работа. Элементы филимоновской росписи «елочка», «солнышко», «полоски».	<b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике живописной и графической росписи.	1	
22	Лиса. Лепка.	<b>Изображать</b> животных, применяя пластилин.	1	
23	Иллюстрирование к русской народной сказки «Заюшкина избушка». Рисование на тему.	<b>Восприятие и анализ</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. <b>Овладение</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской	1	
24	Стилизованное изображение птиц. Лепка.	Правила работы с пластилином. Лепка птиц по памяти и представлению	1	

25	ПРОЕКТ «В гостях у зимушки-зимы»	<b>Применять знания</b> о сезонных изменениях в природе и в быту людей в зимнее время года	1	
<b>Встреча с весной 8 часов</b>				
26	Весенний пейзаж «Родные места». Рисование на тему. Цвет весеннего неба	<b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.	1	
27	Весеннее солнышко из красных и золотистых травинок по мотивам хохломской росписи. Декоративная работа.	<b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике живописной и графической росписи.	1	
28	Сказочная веточка по мотивам хохломской росписи. Декоративная работа. Элементы хохломской росписи: «травинки», «осочки», «завитки», «капельки», «кустики».	<b>Знакомство</b> традиционными народными промыслами России, с элементами хохломской росписи. <b>Составление</b> узора по мотивам Хохломской росписи.	1	
29	Дымковская игрушка. Лепка и декоративная работа.	<b>Лепка</b> из пластилина. Комбинированный способ лепки дымковской игрушки.	1	
30	Рыбки в аквариуме. Рисование по памяти. Наброски аквариумных рыбок.	<b>Знакомство</b> с разнообразием рыб, их средой обитания, окраской и формой. Рисование по памяти.	1	
31	Цветы. Рисование с натуры. Элементы городецкой росписи: «роза», «купавка», «ромашка»	<b>Наблюдать и передавать</b> в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.	1	
32	Мое лето. Рисование на тему. «Оттенки зеленого».	<b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни	1	
33	Мое лето. Рисование на тему. «Оттенки зеленого». Выставка творческих работ.	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	1	
<b>Итого:</b>			<b>33 часа</b>	

