

**ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
Г.Р. Гумерова
«31» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЛГ МАОУ «СОШ №1»
Н. В. Шахматова
приказ от «31» 08. 2020г.№378-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по музыке
(вариант 5.1, 7.1)**

на 2020 – 2021 учебный год

Учитель Васильева Лариса Фёдоровна

Класс 3 а,в

Рассмотрена на заседании ШМО учителей
технологии, искусства, физкультуры и
ОБЖ

Протокол от 29.08.2020г.№ 2

Руководитель ШМО

Соболевская О.В

(ФИО)

_____ (подпись)

Г.Лангепас

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с ОВЗ 3 класса разработана на основе требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования Лангепасского городского муниципального автономного общеобразовательного учреждения «СОШ № 1» (вариант 5.1, 7.1) на 2020-2021 уч.год, с учетом Примерной программы по музыке и на основе авторской программы по музыке - Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы: пособие для учителей /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. -5-е изд.- Москва: Просвещение, 2014. –С.30-40

Рабочая программа ориентирована на учебник Музыка: Учеб. для учащихся 3 кл. нач.шк. / Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.:Просвещение 2015/2017

Общая характеристика предмета

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Учебники позволяют строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения. Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве. Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны. У детей с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование). Учащиеся с задержкой психического развития характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью. Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение предмета Музыка в 3 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. В коррекционных целях на уроках используются специально подобранные музыкальные произведения, которые, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции.

Планируемые результаты освоения учебного предмета по музыке к концу 3 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У ученика будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально - творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки;
- интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; жанров, стилей;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Ученик получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Ученик научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. Проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Коммуникативные

Ученик научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Ученик получит возможность научиться:

- выразить свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально - творческой деятельности.

Познавательные

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; – исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов и по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах – представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

Музыка в жизни человека

Ученик научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально - образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально - творческой деятельности художественно - образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Ученик получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

Ученик научится:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

– различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Ученик получит возможность овладеть:

– представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский - Корсаков, Ф. Й. Гайдн, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др.) и исполнительском творчестве;

– музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Ученик научится:

– выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);

– петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

– различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

– сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

– различать язык музыки разных стран мира.

Ученик получит возможность научиться:

– сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

– узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

– приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

– собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

При организации дистанционного обучения используются ресурсы платформы «Музыка – Российская электронная школа», мессенджеры.

Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс

Раздел 1. «Россия – Родина моя».

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Раздел 2. «День, полный событий».

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм».

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Раздел 5. «В музыкальном театре».

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Раздел 6. «В концертном зале».

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Содержание примерного музыкального материала:

Раздел 1. «Россия – Родина моя»

Главная мелодия 2-й части. Из симфонии №4 П.Чайковский.

Жаворонок. М.Глинка, слова Н.Кукольника.

Благословляю вас, леса. П.Чайковский, слова А.Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н.Римский-Корсаков, слова А.Толстого.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIIIв.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий».

Колыбельная. П.Чайковский, слова А.Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.

Заход солнца. Э.Григ, слова А.Мунка, пер. С.Свириденко.

Вечерняя песня. М.Мусоргский, слова А.Плещеева.

Болтунья. С.Прокофьев, слова А.Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С.Прокофьев.

Джульетта – девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М.Мусоргского.

Прогулка. Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П.Чайковский.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм».

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Аве, Мария. Ф.Шуберт, слова В.Скотта, пер. А.Плещеева.

Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С.Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, слова В.Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда». Л.Уэббер.

Вербочки. А.Гречанинов, стихи А.Блока.

Вербочки. Р.Глиэр, стихи А.Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
Баллада о князе Владимире. Слова А.Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н.Римского-Корсакова.
Садко и морской царь. Русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка.
Песни Садко, хор *Высота ли, высота*. Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков.
Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков.
Веснянки, русские и украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре».

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П.Чайковский.
Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной.
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале».

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский.
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах.
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.Глюк.
Мелодия для скрипки и фортепиано. П.Чайковский.
Каприс № 24 для скрипки соло. Н.Паганини.
Пер Гюнт. Сюита № 1. (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э.Григ.
Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен.
Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л.Бетховен.
Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л.Бетховен.
Сурок. Л.Бетховен, русский текст Н.Райского.
Волшебный смычок, норвежская народная песня.
Скрипка. Р.Бойко, слова И.Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

Мелодия для скрипки и фортепиано. П.Чайковский.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э.Григ.
Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.
Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.
Снег идёт. Из «Маленькой кантаты». Г.Свиридов, стихи Б.Пастернака.
Запевка. Г.Свиридов, стихи И.Северянина.
Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А.Моцарт.
Симфония № 40. Финал В.-А.Моцарт.
Симфония № 9. Финал. Л.Бетховен.
Мы дружим с музыкой. Й.Гайдн, русский текст П.Синявского.
Чудо-музыка. Д.Кабалевский, слова З.Александровой.
Всюду музыка живёт. Я.Дубравин, слова В.Суслова.
Музыканты, немецкая народная песня.
Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж.Гершвин, слова А.Гершвина, русский текст В. Струкова.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж.Гершвин.

Технологии.

Информационные технологии, технология продуктивно-творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Создание специальных условий:

- Ребенок сидит в зоне прямого доступа учителя.
- Отводится больше времени на запоминание и отработку учебных навыков.
- Индивидуальная помощь в случаях затруднения.
- Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.
- Более частое использование наглядных дидактических пособий.

Организация деятельности на уроке.

- Важны внешние мотивирующие подкрепления.
- Учебный материал подносится небольшими дозами, его усложнение осуществляется постепенно.
- Создание ситуации успеха на уроке.
- Благоприятный климат на уроке.
- Опора на эмоциональное восприятие.
- Введение физминуток через 15-20 минут.
- Оптимальная смена видов заданий (познавательных, вербальных, игровых и практических).
- Синхронизация темпа урока с возможностями ученика.
- Точность и краткость инструкции по выполнению задания.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, связь обучения с жизнью. постоянное управление вниманием.
- Использование игровых моментов.

Вариативные приемы обучения.

- Повтор инструкции.
- Альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный).
- Музыкальное предложение или начало фразы.
- Демонстрация действий.
- Подбор по аналогии, по противопоставлению.
- Чередование легких и трудных заданий (вопросов).
- Совместные или имитационные действия.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом для 1-4 классов, который включает учебники, рабочие тетради и методическое пособие для учителя.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2015
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (CD)
- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004

- Портреты композиторов, исполнителей;
- Дидактический раздаточный материал;
- Коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;
- Музыкальные инструменты: фортепиано
- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, оркестровых коллективов;
- Персональный компьютер;
- Медиапроектор.

Календарно-тематическое планирование 3 класс

Номер урока	Тема раздела, урока	Виды деятельности	Кол-во часов	Сроки
«Россия – Родина моя»				
1	Мелодия – душа музыки.	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока.	1	2.09
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер	1	9.09

		музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.		
3	Виват, Россия! (кант) Наша слава – русская держава.	передавать настроение музыки и его изменение в пении,	1	16.09
4	Кантата «Александр Невский»	внимательно слушать, размышлять о музыке	1	23.09
5	Опера «Иван Сусанин»	понятие <i>опера</i> ; содержание оперы «Иван Сусанин».	1	30.09
«День – полный событий»				
6	Утро.	Расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни.	1	7.10
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	эмоционально сопереживать музыке	1	14.10
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	Учить воспринимать музыкальные образы; определять средства музыкальной выразительности.	1	21.10
9	Обобщающий урок I четверти.	воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений,	1	11.11
«О России петь – что стремиться в храм»				
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками; определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.	1	18.11
11	Древнейшая песнь	выразительно исполнять	1	25.11

	материнства.	музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).		
12	Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли русской. Княгиня Ольга.	выразительно, интонационно-осмысленно исполнять песни	1	2.12
13	Святые земли русской. Князь Владимир.	Откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление	1	9.12
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»				
14	Жанр былины. Садко.	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.	1	16.12
15	Певцы русской старины (Баян. Садко). <i>Тест.</i>	уметь исполнять песню с инсценировочными элементами; воспринимать музыкальные образы.	1	23.12
16	Жанр былины. Садко.	Слушание. Откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.	1	13.01
17	Звучащие картины. Прощание с масленицей.	воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни	1	20.01
«В музыкальном театре»				
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	1	27.01
19	Опера «Орфей и Эвридика».	Понимать названия изученных произведений и их авторов; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык.	1	3.02
20	Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.	формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	1	10.02
21	Балет «Спящая красавица».	Анализировать, сравнивать образное содержание музыкальных тем	1	17.02
22	В современных ритмах	Понимать названия	1	24.02

	(мюзиклы).	изученных произведений и их авторов.		
Раздел 6. «В концертном зале»				
23	Музыкальное состязание (концерт).	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык	1	3.03
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык	1	10.03
25	Музыкальные инструменты (скрипка).	Давать определения общего характера музыки; выявлять особенности фольклорных песен.	1	17.03
26	Обобщающий урок III четверти.	Узнавать музыкальные инструменты по изображениям; откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление	1	24.03
27	Сюита «Пер Гюнт» .	Узнавать музыкальные инструменты по изображениям; откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление	1	7.04
28	«Героическая» симфония Бетховена.	Учить воспринимать музыкальные образы; определять средства музыкальной выразительности.	1	14.04
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»				
29	Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки.	Узнавать музыкальные инструменты по изображениям	1	21.04
30	Мир Прокофьева.	Соотносить содержание и музыкальный язык народного музыкального творчества.	1	28.04
31	Певцы родной природы.	Самостоятельная музыкальная творческая	1	5.05

		деятельность.		
32	Прославим радость на земле.	Распознавать средства музыкальной выразительности; давать определения общего характера музыки.	1	12.05
33	Радость к солнцу нас зовёт. <i>Итоговая контрольная работа.</i>	Учить воспринимать музыкальные образы; определять средства музыкальной выразительности	1	19.05
34	Обобщающий урок IV четверти.	Учить воспринимать музыкальные образы; определять средства музыкальной выразительности Узнавать музыкальные инструменты по изображениям; откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	1	26.05
ИТОГО			34	

