

**ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
Г.Р. Гумерова  
«31» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЛГ МАОУ «СОШ №1»  
Н. В. Шахматова  
приказ от «31» 08. 2020г.№378-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**  
**(вариант 5.1, 7.1)**

**на 2020 – 2021 учебный год**

**Учитель Васильева Лариса Фёдоровна**

**Класс 3 а,в**

Рассмотрена на заседании ШМО учителей  
технологии, искусства, физкультуры и  
ОБЖ

Протокол от 29.08.2020г.№ 2

Руководитель ШМО

Соболевская О.В

(ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись)

Г.Лангепас

2020 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с ОВЗ 3 класса разработана на основе требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования Лангепасского городского муниципального автономного общеобразовательного учреждения «СОШ № 1» (вариант 5.1, 7.1) на 2020-2021 уч.год, с учетом Примерной программы по музыке и на основе авторской программы по музыке - Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы: пособие для учителей /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. -5-е изд.- Москва: Просвещение, 2014. –С.30-40

Рабочая программа ориентирована на учебник Музыка: Учеб. для учащихся 3 кл. нач.шк. / Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.:Просвещение 2015/2017

### **Общая характеристика предмета**

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Учебники позволяют строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения. Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве. Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны. У детей с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование). Учащиеся с задержкой психического развития характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью. Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Согласно учебному плану на изучение предмета Музыка в 3 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. В коррекционных целях на уроках используются специально подобранные музыкальные произведения, которые, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета по музыке к концу 3 класса**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **У ученика будут сформированы:**

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально - творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки;
- интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; жанров, стилей;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

#### **Ученик получит возможность для формирования:**

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Регулятивные**

#### **Ученик научится:**

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

**Ученик получит возможность научиться:**

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. Проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

**Коммуникативные**

**Ученик научится:**

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выразить свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально - творческой деятельности.

**Познавательные**

**Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; – исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

**Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов и по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах – представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

### **Музыка в жизни человека**

#### **Ученик научится:**

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально - образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально - творческой деятельности художественно - образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

#### **Ученик научится:**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

– различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).

**Ученик получит возможность овладеть:**

– представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский - Корсаков, Ф. Й. Гайдн, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др.) и исполнительском творчестве;

– музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

**Музыкальная картина мира**

**Ученик научится:**

– выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);

– петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

– различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

– сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

– различать язык музыки разных стран мира.

**Ученик получит возможность научиться:**

– сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

– узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

– приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

– собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

При организации дистанционного обучения используются ресурсы платформы «Музыка – Российская электронная школа», мессенджеры.

## **Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс**

### **Раздел 1. «Россия – Родина моя».**

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

### **Раздел 2. «День, полный событий».**

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

### **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм».**

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».**

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

**Раздел 5. «В музыкальном театре».**

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

### **Раздел 6. «В концертном зале».**

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».**

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

## **Содержание примерного музыкального материала:**

### **Раздел 1. «Россия – Родина моя»**

*Главная мелодия 2-й части.* Из симфонии №4 П.Чайковский.

*Жаворонок.* М.Глинка, слова Н.Кукольника.

*Благословляю вас, леса.* П.Чайковский, слова А.Толстого.

*Звонче жаворонка пенье.* Н.Римский-Корсаков, слова А.Толстого.

*Романс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIIIв.

*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский. Кантата* (фрагменты). С.Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М.Глинка.

### **Раздел 2. «День, полный событий».**

*Колыбельная.* П.Чайковский, слова А.Майкова.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.

*Заход солнца.* Э.Григ, слова А.Мунка, пер. С.Свириденко.

*Вечерняя песня.* М.Мусоргский, слова А.Плещеева.

*Болтунья.* С.Прокофьев, слова А.Барто.

*Золушка.* Балет (фрагменты). С.Прокофьев.

*Джульетта – девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев.

*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М.Мусоргского.

*Прогулка. Тюльрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский.

*Детский альбом.* Пьесы. П.Чайковский.

### **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм».**

*Богородице Дево, радуйся.* № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов.

*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

*Аве, Мария.* Ф.Шуберт, слова В.Скотта, пер. А.Плещеева.

*Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С.Бах.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, слова В.Шульгиной.

*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда». Л.Уэббер.

*Вербочки.* А.Гречанинов, стихи А.Блока.

*Вербочки.* Р.Глиэр, стихи А.Блока.

*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.  
*Баллада о князе Владимире*. Слова А.Толстого.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

*Былина о Добрыне Никитиче*, обраб. Н.Римского-Корсакова.  
*Садко и морской царь*. Русская былина (Печорская старина).  
*Песни Баяна*. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка.  
*Песни Садко*, хор *Высота ли, высота*. Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков.  
*Третья песня Леля; Проводы Масленицы*, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков.  
*Веснянки*, русские и украинские народные песни.

**Раздел 5. «В музыкальном театре».**

*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М.Глинка.  
*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К.Глюк.  
*Снегурочка*. Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.  
*Океан-море синее*. Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков.  
*Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П.Чайковский.  
*Звуки музыки*. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной.  
*Волк и семеро козлят на новый лад*. Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.

**Раздел 6. «В концертном зале».**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*. 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский.  
*Шутка*. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах.  
*Мелодия*. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.Глюк.  
*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П.Чайковский.  
*Каприс № 24* для скрипки соло. Н.Паганини.  
*Пер Гюнт. Сюита № 1*. (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э.Григ.  
*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен.  
*Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л.Бетховен.  
*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно*. Л.Бетховен.  
*Сурок*. Л.Бетховен, русский текст Н.Райского.  
*Волшебный смычок*, норвежская народная песня.  
*Скрипка*. Р.Бойко, слова И.Михайлова.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».**

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П.Чайковский.  
*Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт», Э.Григ.  
*Шествие солнца*. Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.  
*Весна; Осень; Тройка*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.  
*Снег идёт*. Из «Маленькой кантаты». Г.Свиридов, стихи Б.Пастернака.  
*Запевка*. Г.Свиридов, стихи И.Северянина.  
*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А.Моцарт.  
*Симфония № 40*. Финал В.-А.Моцарт.  
*Симфония № 9*. Финал. Л.Бетховен.  
*Мы дружим с музыкой*. Й.Гайдн, русский текст П.Синявского.  
*Чудо-музыка*. Д.Кабалевский, слова З.Александровой.  
*Всюду музыка живёт*. Я.Дубравин, слова В.Суслова.  
*Музыканты*, немецкая народная песня.  
*Камертон*, норвежская народная песня.

**Острый ритм.** Дж.Гершвин, слова А.Гершвина, русский текст В. Струкова.  
**Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж.Гершвин.

### **Технологии.**

Информационные технологии, технология продуктивно-творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

#### **Создание специальных условий:**

- Ребенок сидит в зоне прямого доступа учителя.
- Отводится больше времени на запоминание и отработку учебных навыков.
- Индивидуальная помощь в случаях затруднения.
- Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.
- Более частое использование наглядных дидактических пособий.

#### **Организация деятельности на уроке.**

- Важны внешние мотивирующие подкрепления.
- Учебный материал подносится небольшими дозами, его усложнение осуществляется постепенно.
- Создание ситуации успеха на уроке.
- Благоприятный климат на уроке.
- Опора на эмоциональное восприятие.
- Введение физминуток через 15-20 минут.
- Оптимальная смена видов заданий (познавательных, вербальных, игровых и практических).
- Синхронизация темпа урока с возможностями ученика.
- Точность и краткость инструкции по выполнению задания.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, связь обучения с жизнью. постоянное управление вниманием.
- Использование игровых моментов.

#### **Вариативные приемы обучения.**

- Повтор инструкции.
- Альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный).
- Музыкальное предложение или начало фразы.
- Демонстрация действий.
- Подбор по аналогии, по противопоставлению.
- Чередование легких и трудных заданий (вопросов).
- Совместные или имитационные действия.

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом для 1-4 классов, который включает учебники, рабочие тетради и методическое пособие для учителя.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2015
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (CD)
- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004

- Портреты композиторов, исполнителей;
- Дидактический раздаточный материал;
- Коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;
- Музыкальные инструменты: фортепиано
- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, оркестровых коллективов;
- Персональный компьютер;
- Медиапроектор.

#### Календарно-тематическое планирование 3 класс

Номер урока	Тема раздела, урока	Виды деятельности	Кол-во часов	Сроки
<b>«Россия – Родина моя»</b>				
1	Мелодия – душа музыки.	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока.	1	2.09
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер	1	9.09

		музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.		
3	Виват, Россия! (кант) Наша слава – русская держава.	передавать настроение музыки и его изменение в пении,	1	16.09
4	Кантата «Александр Невский»	внимательно слушать, размышлять о музыке	1	23.09
5	Опера «Иван Сусанин»	понятие <i>опера</i> ; содержание оперы «Иван Сусанин».	1	30.09
<b>«День – полный событий»</b>				
6	Утро.	Расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни.	1	7.10
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	эмоционально сопереживать музыке	1	14.10
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	Учить воспринимать музыкальные образы; определять средства музыкальной выразительности.	1	21.10
9	Обобщающий урок I четверти.	воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений,	1	11.11
<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>				
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками; определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.	1	18.11
11	Древнейшая песнь	выразительно исполнять	1	25.11

	материнства.	музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).		
12	Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли русской. Княгиня Ольга.	выразительно, интонационно-осмысленно исполнять песни	1	2.12
13	Святые земли русской. Князь Владимир.	Откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление	1	9.12
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>				
14	Жанр былины. Садко.	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.	1	16.12
15	Певцы русской старины (Баян. Садко). <i>Тест.</i>	уметь исполнять песню с инсценировочными элементами; воспринимать музыкальные образы.	1	23.12
16	Жанр былины. Садко.	Слушание. Откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.	1	13.01
17	Звучащие картины. Прощание с масленицей.	воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни	1	20.01
<b>«В музыкальном театре»</b>				
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	1	27.01
19	Опера «Орфей и Эвридика».	Понимать названия изученных произведений и их авторов; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык.	1	3.02
20	Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.	формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	1	10.02
21	Балет «Спящая красавица».	Анализировать, сравнивать образное содержание музыкальных тем	1	17.02
22	В современных ритмах	Понимать названия	1	24.02

	(мюзиклы).	изученных произведений и их авторов.		
<b>Раздел 6. «В концертном зале»</b>				
23	Музыкальное состязание (концерт).	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык	1	3.03
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык	1	10.03
25	Музыкальные инструменты (скрипка).	Давать определения общего характера музыки; выявлять особенности фольклорных песен.	1	17.03
26	Обобщающий урок III четверти.	Узнавать музыкальные инструменты по изображениям; откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление	1	24.03
27	Сюита «Пер Гюнт» .	Узнавать музыкальные инструменты по изображениям; откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление	1	7.04
28	«Героическая» симфония Бетховена.	Учить воспринимать музыкальные образы; определять средства музыкальной выразительности.	1	14.04
<b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>				
29	Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки.	Узнавать музыкальные инструменты по изображениям	1	21.04
30	Мир Прокофьева.	Соотносить содержание и музыкальный язык народного музыкального творчества.	1	28.04
31	Певцы родной природы.	Самостоятельная музыкальная творческая	1	5.05

		деятельность.		
32	Прославим радость на земле.	Распознавать средства музыкальной выразительности; давать определения общего характера музыки.	1	12.05
33	Радость к солнцу нас зовёт. <i>Итоговая контрольная работа.</i>	Учить воспринимать музыкальные образы; определять средства музыкальной выразительности	1	19.05
34	Обобщающий урок IV четверти.	Учить воспринимать музыкальные образы; определять средства музыкальной выразительности Узнавать музыкальные инструменты по изображениям; откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	1	26.05
<b>ИТОГО</b>			34	

