

**Приложение  
к основной образовательной программе  
основного общего образования  
(утверждена приказом от 30.08.2019 №507-о)**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 классов разработана на основе требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования Лангепасского городского муниципального автономного общеобразовательного учреждения «СОШ № 1» на 2019-2020 учебный год с учётом Примерной программы по литературе «Литература». 6 класс // Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобр. организаций/ В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. – М.: Просвещение, 2014. – С. -16-21

Рабочая программа ориентирована на учебник: Коровина В. Я. Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2016/2017

Согласно учебному плану на изучение литературы в 6 классе отводится 3 часа в неделю, 105 часов в год.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета литература**

***Личностные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметные**

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Ученик научится:*

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### **Предметные результаты освоения литературы**

*Ученик научится:*

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать

- свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
  - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Ученик получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание тем учебного курса**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.

Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.

Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутром лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в

рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

### **Из литературы народов России XX века**

Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Запланировано проведение проектов:**

**«Цветовые образы в феерии А. Грина "Алые паруса"»**

**«Читаем вместе» (как создать рекламу прочитанного произведения)»**

**Календарно-тематическое планирование по русской литературе**

| №  | Тема урока                                                 | Количество часов | Дата |  |
|----|------------------------------------------------------------|------------------|------|--|
|    |                                                            |                  |      |  |
|    | <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>                          | <b>5 часов</b>   |      |  |
| 1. | Введение. Автор и герой.                                   | 1                |      |  |
| 2. | Обрядовый фольклор.                                        | 1                |      |  |
| 3. | Пословицы и поговорки.                                     | 1                |      |  |
| 4. | Вн. чтение. Загадки.                                       | 1                |      |  |
| 5. | Урок- посиделки «Русский фольклор».                        | 1                |      |  |
|    | <b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>                         | <b>1 час</b>     |      |  |
| 6  | Русская летопись.                                          | 1                |      |  |
|    | <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>                    | <b>1 час</b>     |      |  |
| 7  | И.И. Дмитриев «Муха».                                      | 1                |      |  |
|    | <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.</b>                     | <b>50 часов</b>  |      |  |
| 8  | И.А. Крылова. «Осел и соловей».                            | 1                |      |  |
| 9  | И.А. Крылов. Басня «Листы и корни».                        | 1                |      |  |
| 10 | И.А. Крылов. Басня «Ларчик».                               | 1                |      |  |
| 11 | Урок развития речи «Русские басни»                         | 1                |      |  |
| 12 | А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».                                | 1                |      |  |
| 13 | А.С. Пушкин. «Узник».                                      | 1                |      |  |
| 14 | А.С. Пушкина «Зимнее утро».                                | 1                |      |  |
| 15 | А.С. Пушкина «Зимняя дорога».                              | 1                |      |  |
| 16 | А.С. Пушкина. Двусложные размеры стихотворения.            | 1                |      |  |
| 17 | А.С. Пушкина «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров. | 1                |      |  |
| 18 | А.С. Пушкина «Дубровский»: бунт крестьян.                  | 1                |      |  |
| 19 | А.С. Пушкина «Дубровский»: история любви.                  | 1                |      |  |
| 20 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского                | 1                |      |  |
| 21 | «Дубровский». Композиция романа.                           | 1                |      |  |
| 22 | Урок развития речи. Мое понимание романа.                  | 1                |      |  |
| 23 | Урок развития речи. Мое понимание романа.                  | 1                |      |  |
| 24 | А.С. Пушкин «Барышня - крестьянка».                        | 1                |      |  |
| 25 | Особенности композиции.                                    | 1                |      |  |
| 26 | Вн. чт. «Повести Белкина».                                 | 1                |      |  |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. «Тучи».                                    | 1                |      |  |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».                              | 1                |      |  |
| 29 | М.Ю. Лермонтов . «Листок».                                 | 1                |      |  |
| 30 | М.Ю. Лермонтов. «На севере диком...», «Утес».              | 1                |      |  |
| 31 | Трёхсложные размеры стиха.                                 | 1                |      |  |
| 32 | Урок развития речи. М.Ю. Лермонтов. Лирика.                | 1                |      |  |
| 33 | И.С. Тургенев. «Бежин луг»                                 | 1                |      |  |
| 34 | Портреты и рассказы мальчиков.                             | 1                |      |  |
| 35 | «Бежин луг»: картины природы.                              | 1                |      |  |
| 36 | Вн. ч. И.С. Тургенев «Записки охотника»                    | 1                |      |  |
| 37 | Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»                       | 1                |      |  |

|    |                                               |              |  |  |
|----|-----------------------------------------------|--------------|--|--|
| 38 | Ф.И. Тютчев. «С поляны ...»                   | 1            |  |  |
| 39 | Ф.И. Тютчев . «Листья»                        | 1            |  |  |
| 40 | А.А. Фет «Ель рукавом ...»                    | 1            |  |  |
| 41 | А.А. Фет «Ещё майская ночь».                  | 1            |  |  |
| 42 | А.А. Фет . «Учись у них – у дуба, ..»         | 1            |  |  |
| 43 | Р.р. Лирика А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.         | 1            |  |  |
| 44 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога».             | 1            |  |  |
| 45 | Язык и композиции стихотворения.              | 1            |  |  |
| 46 | Контрольная работа. Поэты 19 века.            | 1            |  |  |
| 47 | Н.С. Лесков «Левша»: народ и власть           | 1            |  |  |
| 48 | Особенности языка.                            | 1            |  |  |
| 49 | Урок развития речи. «Левша»                   | 1            |  |  |
| 50 | Вн. чт. Н.С. Лесков «Человек на часах»        | 1            |  |  |
| 51 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий».                | 1            |  |  |
| 52 | Юмор в рассказе.                              | 1            |  |  |
| 53 | Вн. чт. Рассказы Чехова А.П.                  | 1            |  |  |
| 54 | Я.П. Полонский. Лирика.                       | 1            |  |  |
| 55 | Е.А. Баратынский. Пейзажная лирика.           | 1            |  |  |
| 56 | Романсы на стихах русских поэтов.             | 1            |  |  |
|    | <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>          | <b>26</b>    |  |  |
|    |                                               | <b>часов</b> |  |  |
| 57 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор».               | 1            |  |  |
| 58 | Рождественский рассказ.                       | 1            |  |  |
| 59 | А.С. Грин. «Алые паруса».                     | 1            |  |  |
| 60 | Душевная чистота героев в повести.            | 1            |  |  |
| 61 | «Неизвестный цветок» А.П. Платонова.          | 1            |  |  |
| 62 | Вн. чт. Рассказы «Корова», «Цветок на земле». | 1            |  |  |
| 63 | К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, ...».        | 1            |  |  |
| 64 | Д.С. Самойлов «Сороковые».                    | 1            |  |  |
| 65 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».        | 1            |  |  |
| 66 | Проблематика рассказа «Конь с розовой гривой» | 1            |  |  |
| 67 | Р.Р. Контрольная работа по рассказу.          | 1            |  |  |
| 68 | В.Г. Распутин . «Уроки французского».         | 1            |  |  |
| 69 | Нравственная проблематика рассказа.           | 1            |  |  |
| 70 | Душевная щедрость учительницы.                | 1            |  |  |
| 71 | В.М. Шукшин . «Критики».                      | 1            |  |  |
| 72 | В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал».                | 1            |  |  |
| 73 | Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».   | 1            |  |  |
| 74 | Юмор в рассказе.                              | 1            |  |  |
| 75 | Р. Р. Сочинение по рассказу.                  | 1            |  |  |
| 76 | А.А. Блок. Лирика.                            | 1            |  |  |
| 77 | С.А. Есенин. Лирика.                          | 1            |  |  |
| 78 | А.А. Ахматова. Лирика.                        | 1            |  |  |
| 79 | Н.М. Рубцов «Звезда полей».                   | 1            |  |  |
| 80 | Н.М. Рубцов «Листья осенние», «В горнице».    | 1            |  |  |
| 81 | Р.р. Контрольная работа. Поэзия 20 века.      | 1            |  |  |
| 82 | Р.р. Сочинение. Поэзия 19 и 20 века.          | 1            |  |  |

|     |                                               |                 |  |  |
|-----|-----------------------------------------------|-----------------|--|--|
|     | <b>Из литературы народов России XX века.</b>  | <b>2 часа</b>   |  |  |
| 83  | Габдулла Тукай. Лирика.                       | 1               |  |  |
| 84  | Кайсын Кулиев. Лирика.                        | 1               |  |  |
|     | <b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>                  | <b>17 часов</b> |  |  |
| 85  | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».       | 1               |  |  |
| 86  | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».   | 1               |  |  |
| 87  | Вн. чт. Древнегреческие мифы.                 | 1               |  |  |
| 88  | Геродот. «Легенда об Арионе»                  | 1               |  |  |
| 89  | Гомер. «Илиада»                               | 1               |  |  |
| 90  | Гомер. «Одиссея».                             | 1               |  |  |
| 91  | Вн. чт. «Одиссея» Гомера                      | 1               |  |  |
| 92  | М. Сервантес . «Дон Кихот».                   | 1               |  |  |
| 93  | Пародийные образы и ситуации в романе         | 1               |  |  |
| 94  | Нравственный смысл романа.                    | 1               |  |  |
| 95  | Мастерство М. Сервантеса – романиста.         | 1               |  |  |
| 96  | Ф .Шиллер. Баллада «Перчатка».                | 1               |  |  |
| 97  | П. Мериме «Маттео Фальконе».                  | 1               |  |  |
| 98  | Отец и сын.                                   | 1               |  |  |
| 99  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».       | 1               |  |  |
| 100 | Вечные истины в сказке.                       | 1               |  |  |
| 101 | Вн. чт. «Маленький принц».                    | 1               |  |  |
| 102 | Р.Р. Письменный ответ на вопрос.              | 1               |  |  |
| 103 | Р.Р. Письменный ответ на вопрос.              | 1               |  |  |
| 104 | «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 1               |  |  |
| 105 | Итоговый урок.                                | 1               |  |  |
|     | <b>ИТОГО</b>                                  | <b>105</b>      |  |  |